Sérénade

par

H. BOBINSKI

OP. 17 № 1

1. Piano à deux mains . . .—40	13. Violon, Viola et Violoncelle—50
2. Violon seul . . . . . .—25	14. 2 Violons, Viola et Violoncelle—60
3. Mandoline seul . . . .—25	15. Violon, Viola, Violoncelle et Piano . . . . —65
4. Violon et Piano . . . .—50	16. 2 Violons, Viola, Violoncelle et Piano . . . .—70
5. Mandoline et Piano . .—50	17. 2 Violons, Viola, Violoncelle et Contrebasse . . . .—70
6. 2 Violons . . . . . .—40	18. 2 Violons, Viola, Violoncelle Contrebasse et Piano . .—75
7. 2 Mandolines . . . . .—40	19. L'orchestre de salon . n.—75
8. Violon et Violoncelle . .—40	
9. 2 Violons et Piano . . .—60	
10. 2 Mandolines et Piano . .—60	
11. 2 Violons et Violoncelle .—50	
12. Violon, Violoncelle et Piano.—60	

L. IDZIKOWSKI

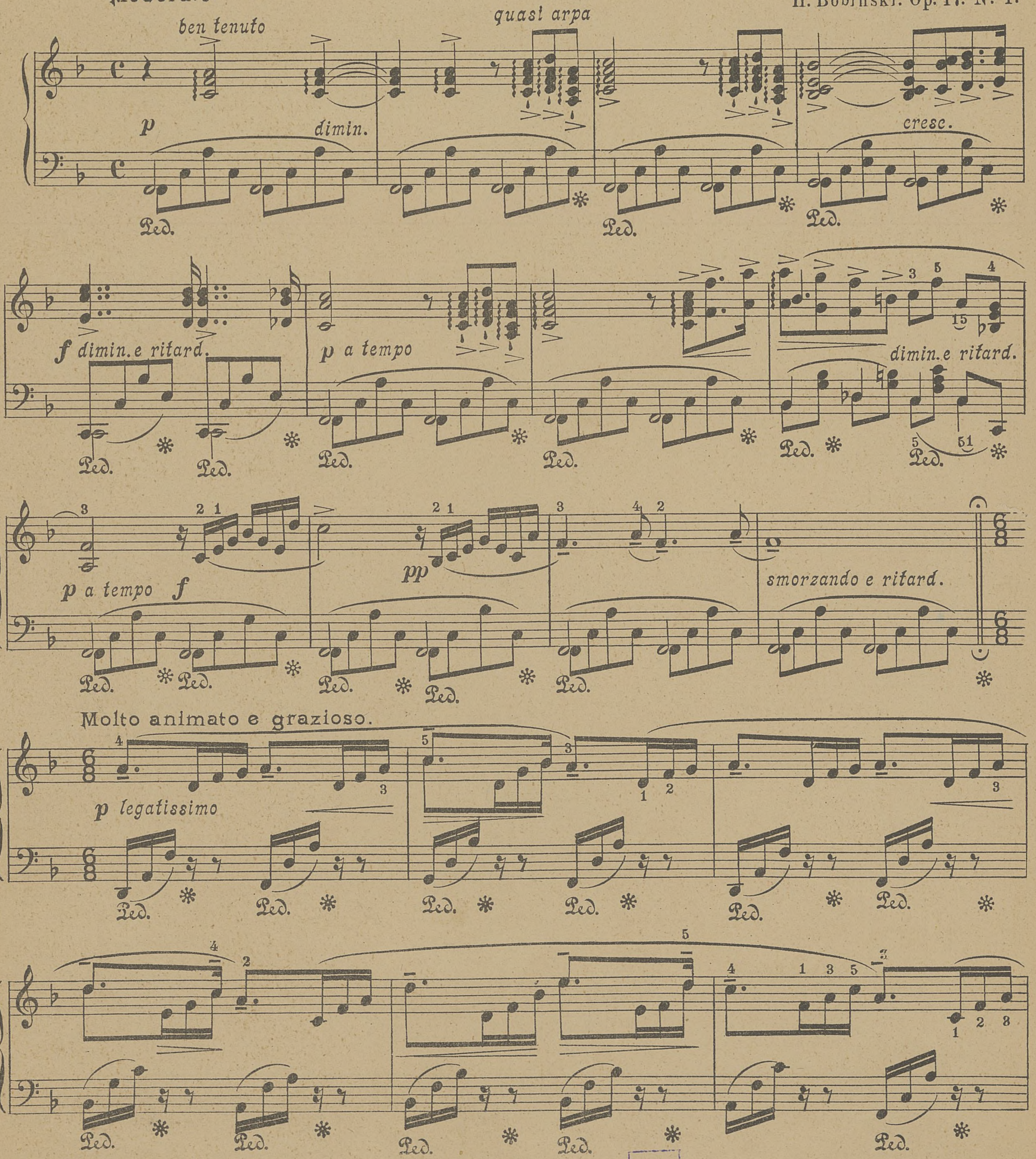
Propriété de l' éditeur
Kieff, LÉON IDZIKOWSKI Varsovie,
29, Kreschtschatik, 29. 119, Marszałkowska, 119.
Commissionnaire de la Société Imperiale Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff
Fournisseur de l' Institut musical à Varsovie.
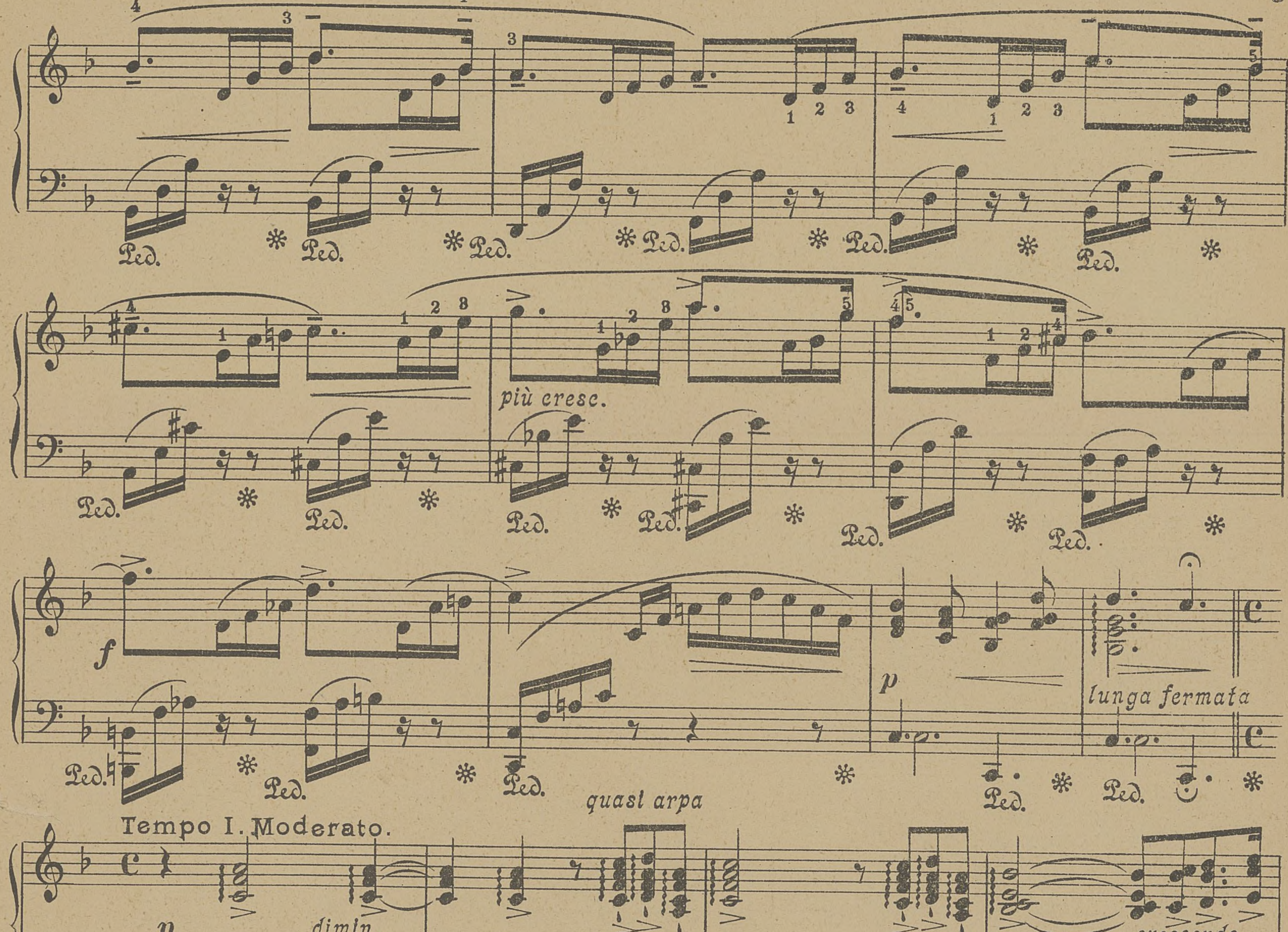
à Mr Maryan Dombrowski.

Sérénade.

Moderato.

H. Bobinski. Op. 17. № 1.




più cresc.
lunga fermata
quasi arpa
Tempo I. Moderato.
dimin.
crescendo
dim. e ritenuto
p a tempo
dim e riten.
a tempo
senza ritenuto
smorzando
Fine.
Ped.

COMPOSITIONS
DES AUTEURS CÉLÈBRES.
pour piano a deux mains.

Rb. k.

Bobiński H. Op. 4. Légende . . . — 75
— Op. 5. Deux morceaux: Mélodie. Moment musical . . . . . — 60
— Op. 8. Concerto M-mineur . . . 3 50
— Op. 12. Andante cantabile du 2-me Concerto. — 75
Borowski F. Duo d'amour . . . . — 30
— Valse-Barcarolle . . . . . — 40
Chodorowski G. Barcarolle. B-moll . . — 60
— La Fileuse. Romance de St. Moniuszko. Transcrite pour piano en forme d'Etude. . — 60
— Rhapsodie Ukrainienne. F-dur . . 1 50
— Valse-Caprice de concert. Ges-dur . — 90
Czeczott V. Op. 6. Première Barcarolle . — 60
— Op. 8. Deuxième Barcarolle. (La Loreley) — 60
— Op. 10. Deux morceaux. 1. Prélude. 2. Darum. Réponse à „Warum" de R.Schumann — 60
— Op. 11. Depuis le berceau jusqu'à la tombe. Suite. I-re partie:
№ 1. Au berceau . .
„ 2. Avec la poupée . . } 1 —
„ 3. Les chevaux de bois .
— Op. 13. Troisième Barcarolle. . 1 —
Dobkiewicz A. Op. 4. № 1. Feuille d'album . — 60
— Op. 6. Mazurka . . . . — 60
Kanevtzoff A. Op. 1. № 1. 2. Deux morceaux: Tarentelle. Gavotte . . . . — 50
— Op. 5. № 1. Novellette . . . — 50
— Op. 5. № 2. Etude-Impromptu . . — 75
— Prélude . . . . . . — 60
Lalewicz G. Op. 2. Menuet . . . — 60
Lissenko N. Op. 2. Suite in G. Complet . 1 80
Séparée:
— № 1. Prélude . . . . . — 60
— № 2. Courante . . . . . — 45
— № 3. Toccata . . . . . — 45
— № 4. Sarabande . . . . . — 30
— № 5. Gavotte . . . . . — 45
— № 6. Scherzo . . . . . — 45
— Op. 8. Rhapsodie sur des thèmes de l'Ukraine. Grand morceau de concert . . 1 50
— Op. 15. Barcarolle . . . . — 75
— Op. 18. Deuxième Rhapsodie de l'Ukraine — 90
— Op. 19. Nocturne. Cis-moll . . — 90
— Op. 27. Romance. As-dur . . . — 60
— Op. 29. Gavotte. F-dur . . . . — 50
Noskowski S. Op. 20. № 5. Vogue la galère Aquarelle . . . . . . — 35
— Op. 22. № 3. Polonaise élégiaque . . — 30
Pouchalsky W. Op. 1. Nocturne. . . . — 75
— Op. 2. Romance et Scherzino. . . — 75
— Op. 4. Au crépuscule . . . . — 75
— Op. 10. Page d'amour . . . . — 40
— Op. 11. Le Tourbillon. Etude de concert — 90
Sicard M.de. Op. 11. Intermezzo et Gavotte de la Suite en Ré . . . . — 75

Rb. k.

Sicard M.de. Op. 12. Je crois en toi. Да вѣрю я. Romance de E. Bevignani . . — 60
— Op. 15. Trois moments musicaux:
№ 1. Espérance . . .
„ 2. Incertitude . . } — 75
„ 3. Bonheur parfait . .
— Op. 19 № 8. Arlequin. Tempo di ballo de la suite des vingt pièces. . . . — 60
— Op. 45. № 1. Mélodie. . . . — 50
Statkowski R. Op. 21. № 1. Par une nuit du printemps . . . . . . — 60
Toutkowski N. Op. 3. № 2. Mazourka à la Chopin . . . . — 75
— Op. 5. Gavotte . . . . . — 60
— Op. 10. Polacca de l'opéra *Mignon* d'Ambr. Thomas. Transcription libre de concert 1 25
— Op. 15. Pensée élégiaque . . . — 75
— Op. 19. Aveu. Impromptu-Romance . . — 50
— Op. 20. Barcarolle . . . . . — 75
— Op. 24. Souvenir de Vienne. Valse de Concert — 90
Tyszkiewicz Th. Marche pour musique militaire. Transcrite pour piano . . . — 90
Wieniawski J. Op. 3. Valse de concert . . — 75
— Op. 12. Souvenir de Lublin. Romance variée 1 —
Witwicki J. Op. 10. Grandes variations concertantes sur un thème national russe . 1 80
— Op. 12. Grandes Variations concertantes sur le motif national russe: Le rossignol 1 80
— Op. 20. Variations brillantes sur un thème de l'Ukraine . . . . . . — 80
— Op. 25. Une larme. Chant sans paroles . — 90
— Op. 26. Tchoumak. Chant favori de l'Ukraine varié . . . . . . — 60
— Op. 31. Prière d'un Orphelin . . . — 60
— Op. 32. Inspirations des Rives du Boristhène 1 20
— Op. 33. Hommage à Kościuszko. Polonaise ancienne connue sous le nom „Polonaise de Kościuszko" paraphrasé . . . — 75
— Op. 34. Invitation. Polka de salon . . — 60
— Op. 35. Druga Szumka Ukraińska . . — 75
Zientarski R. Op. 23. Les papillons. Etude de concert . . . . — 60
— Op. 25. Élégie . . . . . — 75
— Op. 26. La prière du matin . . . — 90
— Op. 32. Marche funèbre . . . — 60
— Op. 34. Quatre Mazourkas . . . 1 05
— Op. 35. Tarentelle napolitaine. . . — 90
— Op. 39. Pieśń religijna . . . . — 60
— Op. 41. Fantaisie de Concert sur deux thèmes Ukrainiennes 1 35
Zientarski V. Op. 22. Tarentelle Napolitaine fantastique . . . . — 90
— Op. 24. Rapsodja polska . . . — 90

Propriété de l'éditeur.

Kieff Léon Idzikowski

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

Moscou, A. Gutheil. | Moscou, P. Jurgenson. | Odessa E. Ostrowski. | Petersbourg, A. Johansen. | Rostow S/D, L. Adler. | Varsovie. Gebethner & Wolff.

Iékaterinoslaw, H. Krygier. | Kharkow, A. F. Gerhard. | Toula S. F. Modrzewski. | Vladivostok. S. Kraiewska. | Voronège, W. Kastner. | Wilno, J. Zawadzki.